

Miroslav Pavichevich / Teo Begemot

Velimir Abramovich

Тесла Завещания

(театральный взгляд на внутреннюю жизнь Николы Теслы)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

НИКОЛА ТЕСЛА

ГОЛУБКА

(Катарин Джонсон, Сара Бернар, Фифи)

ЖУРНАЛИСТ А

(Корач, Марк Твен, Эдисон, Прокурор, Джон Морган)

ЖУРНАЛИСТ Б

(Николай Рерих, Джордж Вестингауз, Судья, Уильям Крукс, Маскарелли)

ЖУРНАЛИСТКА В

(Елена Блаватская, Энн Морган, Мими)

ГОЛОС за сценой

ГОЛОС за сценой ОТЦА МИЛУТИНА

Примечание: Музыкальные переходы базируются на музыке тайных ритуалов.

Сцена I

(Свет в зале - потушен. Над спущенным занавесом на фоне сильного контросвета всплывает утрированный силуэт Теслы с палкой. Доносится рояльная музыка Гурджиева и Харманна в сочетании с воркованьем голубки, которую на сцене играет балерина/актриса, облеченная в большой белый саван с париком белым словно снег. Исчерпывающее объяснение образа Голубки изложено в последующих сценах.)

Голос Теслы за сценой: Говорил ведь своему отцу, священнику ... Отец, Милутин, Христианство – это тайная Физика. *(Повысив голос.)* Иисус Христос есть Вещество, Бог Отец есть Пространство, а Святой Дух есть Время!

Голос Милутина за сценой *(тихо, чеканя слова):* Господи праведный, неужто причитания мои все напрасны? Господи благой, неужто молитвы мои несметные без отклика остались ...*(вполголоса с досадой)* Тьмой навеяны познания твои, Никола, сын мой блудный! Дьявол – ученый величайших, а бесы – его инженеры.

(Покамест занавес потихоньку поднимается, голубка, в полутьме приплясывая, и приближается к Тесле, который сидит, внемля самому себе, окутанный ярким лучом света.)

Тесла: Будучи живым, мне покоя не давали, могу себе представить только, что ж со мною мертвым натворят. К счастью, от своего друга, величайшего ученого Уильяма Крукса, я научился, что тело – лишь латы, сковывающие душу, полностью обесмысливающиеся после жизни мирской.

(На звук треугольника, игрою света, Голубка и Тесла погружаются во тьму.)

Голос за сценой: Вторник, десятое мая, 1953 года, подвал музея «Никола Тесла», Белград. На сцене: профессор философии Велько Корач, первый директор музея Теслы, и художник Марио Маскарелли.

(На звук треугольника зажигается свет. Видно Корача, открывающего столовой ложкой консервную банку. Входит Маскарелли с золотой урной и паяльником в руках.)

Корач *(Открывает консервную банку.):* Неужели Вы не могли найти никакого ювелира, чтобы украсил урну должным образом?

Маскарелли (показывая на пепел, который Корач стал пересыпать столовой ложкой из консервной банки в урну): Мне бы не хотелось вовлекать в это дело какого-то незнакомца. Чего только не случилось с бренными останками Теслы. Пересыпьте же скорей этот пепел! Торжество вот-вот начнется. Те, что наверху, наверно нервничают, поскольку руководители уже подтягиваются.

(телефон)

Корач (Срывает трубку.): Уже заканчиваем. Скажите товарищу Усатику, что нечего беспокоиться. Через десять минут урна будет готова для показа. (Кладет назад трубку, и внезапно вспоминает): А что же нам делать, если пепла окажется в избытке? Небось, надо было изготовить урну побольше?

Маскарелли: Будь урна побольше, смахивала бы на самовар, что черт его знает как могли бы истолковать, пока сербские коммунисты пытаются загрызть друг друга из-за отношений со Сталиным. (Показывает на ложку, что в руке Корача.) Этой самой ложкой собьем пепел. Как-никак, наше дело – позаботиться об урне, а ее содержанием пусть займутся история и Бог.

Корач (задумавшись): Для Сербии лучше всего было бы, чтобы Теслой позаботились сначала сербские коммунисты. Дай Бог, так оно и будет.

Маскарелли (все еще паяет урну.): Не даст, коммунисты в Бога не верят.

Корач: Однако, Бог верит в коммунистов, зачем бы он в противном случае предоставил им власть? (конфиденциально) Бог, время от времени, прикидывается Дьяволом, чтобы исправить мир, ибо, как учил профессор атеизма, Бердяев, коммунизм – это божья кара за грехи капитализма.

Маскарелли: Оставьте-ка эти рассказы для ваших студентов марксизма! Тесла бы над вами расхохотался!

Корач (недоуменно): Почему? Да он ведь сам считал, что роль коммунистов – не в том, чтобы они верили в Бога, а в том, чтобы делали вид, будто они верят в коммунизм. Потому-то он, должно быть, несколько раз менял и вносил правки в текст поддержки Тито, который, в конечном итоге он и подписал-то с трудом.

Маскарелли: А вы уверены, что это была его подпись? С учетом обстоятельств, в которых все происходило, я бы ничуть не удивился, если б оказалось, что поддержку Теслы Тито подписала мумия Ленина собственноручно. Это делает вполне вероятными слухи о том, что партизаны Тито подлинное наследие Теслы сразу после войны вручили Красной армии. Посему, я бы ничуть не удивился, если б в этих сундуках, вместо посмертного имущества Теслы, оказались маньчжурские телефонные справочники.

Корач: Хватит фантазировать, Маскарелли! Несмотря на то, что вы всего лишь художник, я вам все-таки расскажу все, что я знаю насчет содержания этих сундуков, если вы мне подарите один портрет Теслы.

Маскарелли: Считайте, что он уже глядит на вас со стены Вашего рабочего кабинета.

(Минимальная пауза, в течение которой Корач и Маскарелли таращатся друг в друга.)

Корач *(Резко прерывает паузу.):* Дело научного наследия Теслы не такое же уж и запутанное, как некоторым людям хочется, чтобы казалось. Когда племянник Теслы, Сава Косанович спросил Эдгара Гувера, что стало с микрофильмами бумаг Теслы, которые ФБР сняли в нью-йоркском Бюро иностранцев, где Тесла оставил свои самые ценные научные ковчеги, Гувер ответил, что он впервые слышит об этом.

Маскарелли *(с иронией):* Как же он додумался до такого мудрого ответа!?

Корач: Хватит вам иронии, Маскарелли. Дело просто как соленый огурец. Дел в том... том....

(Раздается телефонный звонок, Корач крупными шагами направляется к телефону.)

Маскарелли *(с иронией):* Вечно гонг спасает коммунистов, коль те не знают, как закончить начатое предложение!

Корач *(в трубку):* Мы почти закончили, товарищ Усатик. Уже идем. *(Кладет трубку обратно. Оборачивается к Маскарелли.):* Клянусь, что то, в чем я вам сейчас сознаюсь, правда. Ничего такого существенного я о Тесле не знаю, однако, как и любому честному коммунисту, партийная честь меня обязывает делать вид, что я знаю все и вся, а не желаю выдавать.

(гонг – в течение музыкального перехода актеры, в соответствии с хореографией, переодеваются для следующей сцены. Это происходит под разную музыку, в течение всех следующих музыкальных переходов)

Голос за сценой: Полдень в комнате Николы Теслы на четвертом этаже гостиницы Нью-Йоркер. На сцене: Тесла и несколько журналистов, вождедеющих узнать что-то о его личности за рамках обыденных разговоров о науке.

(На звук стука в дверь, всю сцену заливают свет. Голубка подходит к Тесле.)

Голубка: Никола, пришли журналисты.

Тесла *(Очнувшись от раздумий.):* Неужели меня не забыли?

(Входят два журналиста и одна журналистка.)

Тесла (Резко встает.): Добро пожаловать, дамы и господа. Спасибо Вам за то, что направляете свои усилия, чтоб заинтересованность во мне угасла как можно позднее. О чем бы вам хотелось поговорить?

Журналист А: О ваших университетских дипломах. Сколько у вас дипломов?

Тесла: Столько, сколько может иметь человек, про которого думали, что он выжил из ума. Человек, который стоит перед несметным множеством невежд с дипломами, которые своими недоказуемыми утверждениями самодовольно завораживают несведущих.

Журналистка В: Все же, откуда у вас такая смелость пытаться убеждать нас в свои научные грезы без одного-единственного диплома?

Тесла: Знание дает мне такую смелость. Назовите хоть одного провидца помимо меня, познавшего метафизическую суть человеческого ока. Нострадамус? Гете? Распутин? Кто? *(чеканя слова)* Одному мне удалось сфотографировать человеческую мысль, ибо каждый мыслительный процесс автоматически и в точности вырисовывается на сетчатке ока. Такова моя наука. Путем недостижимого, я прихожу к достижимому.

ЖУРНАЛИСТ Б: В суде вы заявили, что Эдисон вас оскорбил, выдавая ваши идеи за свои.

Тесла: Речь идет о водовороте парадоксов, трудно поддающемся объяснению. Я, человек, которому плавание чуждо, родившийся в безводной области, стал творцом гидростанции на Ниагаре, строительство которой большей частью финансировал Эдисон, чтобы все заработанные деньги вложить в кампанию, направленную против меня же самого. Он украл дневник с моими исследованиями из моей лаборатории в Манхэттене, а затем подкупил дежурного пожарника, чтоб тот устроил поджог.

Журналистка В: Почему в этом случае вы приняли медаль Эдисона?

Тесла: Я подшучивал над ним, посмертно. Поскольку, если бы этот старый эгоист был живым, ее бы мне ни в коем случае ни присудили. В панике, чтобы не уменьшилось количество покупателей его электричества постоянного тока, Эдисон утверждал, что я чудовище, электричество которого убивает людей. Он был на редкость одаренным изобретателем, личностью сильной, однако неослабно допускающей ошибки. Он уважал мнение других людей, лишь в том случае, если они соглашались с ним. Поэтому я с большим удовольствием принял медаль Эдисона за изобретения, которые он считал невозможными. Кстати, в этой медали настолько изобретательного труда, что я, принимая ее, имел большую честь вознаградить сам себя. На самом деле, я понимаю его умаление славянского духа. Он благодаря надрыванию других приобрел свое славолюбивое счастье. Кстати, плохой человек, когда счастлив, становится невыносимым.

Журналист А: А Маркони?

Тесла: Маркони так много приписал себе, что в конце он будет утверждать, что он – Тесла, а я - Маркони. Противоположным примером является легендарный Рентген, который публично заявил, что в его работе имеется много моих идей. Он – духовный гигант, переросший свое время как ученый, а также как человек. К сожалению, мы ничего не знаем о его человеческом величии; все думают что он – медицинский аппарат.

ЖУРНАЛИСТ Б: Почему вы никогда не рассердились на финансистов, которые были равнодушными к вашим идеям?

Тесла: Потому, что я склоняюсь перед необъяснимой мистерией, которая великую идею делает неузнаваемой, как гением, так и сумасшедшим. Иногда многие великие люди, даже изобретатели не осознают размеры своего изобретения. Когда Наполеону показали проект парохода, он громко рассмеялся, считая это симпатичной бессмыслицей. Тем, которые хотели купить право на производство фильмов, Огюст Люмьер это право дал бесплатно, утверждая, что фильм является игрушкой без будущего. Кстати Эдисон и Маркони, несомненно выдающиеся ученые нашей эпохи, останутся навсегда известны тем, что они меня не поняли.

Журналистка В: О Вас снято много часов звукового кинематографического материала. Почему это нигде нельзя увидеть? Кто этого не допускает?

Тесла: Вероятно те, которые считают, что я нефотогеничен.

ЖУРНАЛИСТ Б: Может ли человек одновременно находиться в двух местах?

Тесла: К счастью – не может. Даже одно - довольно страшно.

Журналистка В: В чем, по Вашему мнению заключается суть политики?

Тесла: В способности не возмущать народ правдой.

Журналист А: Некоторые ученые утверждают, что Тунгусская комета могла упасть прямо на Петербург, что она его могла сжечь. Думаете ли и Вы так?

Тесла: Это американская версия Тунгусского взрыва, однако, если этот интервью будет опубликован и в России, Вы должны сказать, что случилось на самом деле. Русских нельзя обманывать. Они знают, что это был мой последний публичный эксперимент. Изучая характеристики ионосферы, я понял, что внезапные энергетические разряды можно вызвать в любом пункте нашей планеты. Я выбрал Тунгузию, поскольку она малонаселенная. Чтобы избежать человеческих жертв, я попросил Ламу Добума из Бурятии уведомить своими шаманскими каналами Тунгусские племена, чтобы они эти дни эвакуировались. Животные не являлись проблемой. Они гораздо умнее людей, они ушли за неделю до взрыва.

Журналист А: Чего человеку Вашего душевного строения не хватает больше всего?

Тесла: Разумных разговоров. Однако, это нельзя исправить, поскольку люди как я покидают этот мир голодными разумного разговора, с неизменным чувством незавершенной работы.

Журналистка В: В чем, по Вашему мнению, заключается самая большая сила?

Тесла: Я колеблюсь между двумя ответами. Первый – возможность чувство бессмыслия сделать более творческим, а другой – жить без каких бы то ни было общественных притязаний. Я не знаю, удалось ли это кому-либо. И святые и пророки жаждали массового признания от своих приверженцев. Если бы они этого не жаждали, мы бы о них ничего не знали. Однако, самые великие мудрецы этой цивилизации остались полностью анонимными. Они в течение всей истории обладали настоящей мощью, поскольку они мощью не наслаждались.

Журналист А: Ваш друг Джон Морган – противоположный пример. Он публичная личность, которая была всемогущей!

Тесла: Ерунда. Морган мальчиком на побегушках Ротшильда, самым обыкновенным менеджером капитала Ротшильда. Под строгим надзором. На короткой цепи. Его могли уволить в любой момент. Я пытался некоторое время убедить его расторгнуть это унижительное отношение, перейти на мою сторону. Его организационный гений и моя технология научного сознания преобразили бы цивилизацию на Земле. Однако, Морган меня не понял, он отправил меня к черту, после чего я возразил, что я прихожу от черта. Мы же остались друзьями, но это был конец нашего сотрудничества.

Журналист А: Ну, хорошо, значит, Ротшильд является этим власть имущим человеком?

Тесла: Чепуха! Разве Вы видели, что экономист правит миром? Миром правят экстрасенсорные метафизические идеи. Знаете ли Вы вообще, как первый Ротшильд приобрел богатство?

Журналист А: Он торговал, правильно инвестировал, экономил.... эти деньги накапливали многие поколения?

Тесла (отмахнувшись): Однажды давно, в восемнадцатом столетии, в небольшой франкфуртский обменный пункт Майера Амшеля Ротшильда вошел неизвестный пожилой сероглазый человек пронизывающего взгляда, и сказал “Ты нам нужен. Мы за тобою долго следим. Не спрашивай кто я, откуда я пришел. Если сделаешь то, что я тебе поручаю, придет момент, когда ты все узнаешь. Отправляйся в Египет. Вот карта. Копай на указанном месте.” Незнакомец ушел, без прощания. *(Короткий перерыв)* Четыре больших караванов понадобились Майеру Ротшильду чтобы привезти все золото из Египта. С тех времен Ротшильды обыкновенные марионетки, которые танцуют по команде.

Журналист А: Чей команде?

Тесла: Это неправильный вопрос. Они танцуют по команде идеи сверхчеловеческого сознания. А люди, о которых Вы думаете – лишь посредники, которых мелкие оккультисты называли Иллюминатами.

(длительное молчание)

Журналист А: Господин Тесла, значит ли это, что Миром правят ученые?

Тесла: Смыслом науки является не власть, а знание, которое улучшает людей, облегчая, таким образом, жизнь. Те, которые науку пытаются превратить в рычаг власти, являются врагами человечества.

ЖУРНАЛИСТ Б: Однако кто-то должен править Миром!

Тесла: Мне кажется, что Вы меня не понимаете. Речь идет о Мировом правительстве, которое зиждется на телепатической взаимосвязи нескольких центров власти, людей, которые наслаждаются анонимной способностью манипулировать судьбой мира, выполняя законы Космоса, ввиду чего они являются непобедимыми. Было бы хорошо, если бы это были люди, которые науку считают средством для того, чтобы обезопасить человеческую глупость.

ЖУРНАЛИСТ Б: Точно ли что Вы в канадских лесах инициировали семь человек, которые станут членами будущего мирового правительства?

Тесла: Такой щепетливый вопрос требует весьма дипломатического ответа. Поэтому я не скажу ни «да» ни «нет».

Журналистка В: Каким образом Вы докажете что радио является Вашим изобретением?

Тесла: Это известно, поскольку все знают, что я первым произнес слово *радио*. Почему бы я крестил чужое изобретение!? В ближайшее время это подтвердится решением суда.

(Свет внезапно исчезает. Журналист А, освещенный прожектором, читает судебное решение.)

Журналист А: Одиннадцатого октября 1943 года Верховный суд Соединенных Штатов Америки отклоняет приговор Американской телеграфной компании Маркони, и принимает решение, что радио является изобретением изобретателя Николы Теслы. Настоящее решение является окончательным, без права обжалования.

(Зажигается яркий свет.)

Тесла: Эпоха радио начнется, когда все будут думать, что его время прошло. Это будет доказательство, что судьба моих изобретений является непредсказуемой.

Журналист А: С которыми знаменитостями Вы не могли сотрудничать, поскольку жизнь Вас разместила в разные периоды истории?

Тесла: Если бы Пифагор, Галилей и я жили в одну эпоху, Миры бы, может быть, было избавлен от недоразумений, которые ему дорого обошлись, возвращая историю назад.

ЖУРНАЛИСТ Б: Пифагор, Галилей и Вы? Разве это не чрезмерное тщеславие?

Тесла: Нет, это только доказательство, что ложная скромность – ненужный вид лицемерия.

Журналистка В: Можете ли Вы объяснить нам суть разницы между Америкой и Россией?

Тесла: Америка – государство, для которого работает ЦРУ, а Россия – государство для которого работает КГБ.

Журналист А: Может быть Вы поэтому не приняли предложение Ленина и Сталина, которые предлагали Вам лучшие условия работы?

Тесла: Я его не принял, поскольку, даже если бы мне удалось подняться на уровень их воззрения, это русскому народу ничуть бы не помогло. Сказочные условия в душевной среде которая опасается красоты жизни не могут привести к каким бы то ни было результатам.

ЖУРНАЛИСТ Б: Господин Тесла, опишите психологический портрет мудреца.

Тесла: Мудрец не врет больше чем надо, для него не имеет значения, если он не может ответить на любой вопрос, он беспощаден к своему тщеславию, поскольку он понимает, что тщеславие мешает ему наслаждаться знанием.

Журналистка В: Кого Вы считаете самыми мудрыми мудрецами?

Тесла: Тех, которые не считают трагедией тот факт, что все, что они выучили в жизни, было ошибочным. Тех, которые не одурманивают себя уверенностью, что они узнают, что мы делаем в космосе, кто из инопланетян откладывает встречу с нами.

Журналистка В: История человеческого духа восполнена чудесными личностями. С кем из них Вы хотели бы познакомиться, если бы в течение Вашей жизни была изобретена машина времени?

Тесла: Христа и византийскую царицу Теодору. Христос после смутных событий, связанных с распятием появился на Тибете. Проповедуя, до Тибета он прошел многие области, в которых говорились разные языки, он постоянно приходил в столкновение с властями. Это является неоспоримым доказательством, что он проповедовал на языке,

который они понимали. Родным языком Христа был арамейский, поэтому на его долгом пути через Азию никто не мог понимать проповеди на этом языке. Если Вы спрашиваете, как было возможно, что не тогдашнем уровне культурной связи один человек говорил так много языков, я отвечу, что это не было ничуть странно, если этим человеком является Христос.

ЖУРНАЛИСТ Б: Вам известно, о чем он разговаривал с Ламами?

Тесла: Когда я этот вопрос задал исследователю Николаю Рериху, который доказал, что Христос был на Тибете, он задумчиво молчал. Если бы он это знал, нынешний мир был бы, может быть, более выносимым местом для жизни. Однако, давайте не забыть Теодору, которая на Византийский трон поднялась с биографией цирковой танцовщицы и королевы константинопольских проституток. В зените своего порыва постоянно менять половых партнеров, она испортила отношение с некоторыми городскими официальными лицами, которые требовали, чтобы она предоставляла им услуги без материальной компенсации. Поскольку она с этим не согласилась, ее наказали поркой. *(Дальнейший текст, которым Тесла комментирует сцену порки, аккомпанируют два журналиста в маске палача, который хлещут актрису, исполняющую роль голубки.)* Пока экзекуторы хлыстами бороздили ее голое тело, она громко смеялась, что вызвало божественное благоговение всех присутствующих. Как только она получила царское достоинство, ее захотелось лучших византийских проституток превратить в монахини. Условием было, чтобы они пошли в монастырь, либо им приходилось броситься с крепостных стен в Босфор. Они выбрали Босфор, из которого ни одна не выплыла. Они будто знали, что Христа нельзя идеализировать, поскольку из всех, неспособных играть роль Иуды, Христос был самым неспособным. Потому единственной его выходом было быть распятым.

Журналистка В: И что случилось с Теодорой?

Тесла: Она пропала.

Журналист А: Как пропала?

Тесла: Я не знаю. Я недостаточно тщеславен, чтобы рассматривать механизмы истории.

ЖУРНАЛИСТ Б: А где Вы периодически пропадаете?

Тесла: Я не пропадаю, я не появляюсь.

Журналистка В: Связана ли Ваша заинтересованность в Теодоре с тем, что перед судом в Мариборе в Вашу пользу показания дали две проститутки?

Тесла (про себя, с тоской): Мими и Фифи... жизнерадостные и на редкость одухотворенные молодые женщины.

(гонг – очень короткий музыкальный переход)

Голос за сценой: Суд над Николой Тесла в Мариборе. На сцене: Судья, Прокурор, Мими, Фифи и Никола Тесла.

Прокурор: Можете ли Вы сказать Вашу профессию?

Фифи: Публичная работница.

Прокурор (*Поворачивается к Мими.*): А Ваша?

Мими: Мы работаем вместе.

Прокурор: Что Вы могли бы нам сказать о господине Никола Тесла?

Мими: Прекрасный, обворожительный ...

Фифи: И щедрый джентльмен.

Прокурор: Значит ли это, что этот щедрый джентльмен не дорожил деньгами за Ваши услуги?

Мими: Я необразованная проститутка, поэтому я не понимаю, какие деньги мог бы иметь человек, кому Вы чините суд, чтобы выгнать его, потому что у него нет денег на картеж?

Прокурор: Я не уверен, что такой ответ может быть приемлемым для суда.

Тесла: Пусть господин прокурор сформулирует вопрос по-другому.

Судья: Обвиняемый, не вмешивайтесь!

Тесла: Я только пытаюсь придать этому судебному процессу смысл.

Судья: Обвиняемый, платили ли Вы свидетельницам за из услуги?

Тесла: Всегда, когда они убирали мою комнату и мыли окна.

Судья: Жульничали ли Вы в игре?

Тесла: Я играл только в бильярд. Как я мог жульничать, играя в бильярд?

Прокурор: Прошу внести в протокол, что подсудимый смущал противников неожиданными ударами, которые приводили к неопикуемым движениям бильярдных шариков, и которые, по заявлениям многочисленных свидетелей, не двигались по закону геометрии. Таким образом подсудимый всегда побеждал, и за каждую победу хладнокровно получал деньги.

Тесла: Получал с удовольствием.

Мими: И давал их нам.

Фифи: И никогда не считал их.

Судья (ударил молотком): В обвинение включается небрежное отношение подсудимого к деньгам, на которых находится изображение нашего святейшего царя Франца Йозефа I. В этой связи этим судом принимается решение, в соответствии с которым царский австрийский город Марибор гражданину Николе Тесле, без постоянной работы, отказывает в гостеприимстве, ввиду чего вышеуказанное лицо под эскортом полицейских сразу будет отправлено в свое родное место Смилян.

(гонг – музыкальный переход)

ЖУРНАЛИСТ Б: Что такое судьба, господин Тесла?

Тесла: Судьба – отношение между тем, что мы можем сделать, и тем, что в нашу жизнь вносит высшая сила, перед которой мы беспомощны. Моя мать имела золотые руки. Она могла завязать три узла на одной реснице. Шутя, она говорила, что она такая умелая портниха, что она могла бы зубочисткой сшить палатку для цирка. Периодически она склонялась к изобретательскому образу мышления. Вся утварь, все, что мы одевали, все это было ее рук дело. К сожалению, у судьбы были другие планы с нею.

Журналист А: Что такое любопытство, господин Тесла?

Тесла: Любопытство – самый наглядный вид непослушания. Древний мир послушно следовал мнению, по которому земля плоская, до того момента, когда непослушный Эратосфен пришел к выводу, что она круглая, повернув наизнанку бытующее в это время мнение.

Журналистка В: Кто по Вашему мнению является пессимистом?

Тесла: Пессимист уже в колыбели скулит, что время, в котором он живет, хуже того времени, в котором он жил раньше.

ЖУРНАЛИСТ Б: Какая ситуация с философией в настоящее время?

Тесла: От философии в настоящее время нельзя жить, но можно дольше жить.

Журналист А: Можно ли жить от любви?

Тесла: Иногда можно, если речь идет о любви к деньгам. Конечно, я это сказал только, потому, что это звучит привлекательно.

Журналистка В: В какой степени в Вашей жизни смешивается фикция и реальность?

Тесла: В самой большой. Я как боксер, которому приснилось, что его так страшно нокаутировали, что утром ему еле удалось подняться с кровати.

ЖУРНАЛИСТ Б: Господин Тесла, Вы человек, который работает, даже когда спит. Что Вы думаете о лентяях?

Тесла: Это могут быть личности, наделенные очень богатой фантазией и воображением. Самый большой лентяй – один богатых наследник, которого, пока дремлет, кормят украдкой уже сверенной пищей.

Журналистка В: Характер Вашей работы таков, что Вы нередко в обществе нудных ...

Тесла: Мы выиграем время, если я Вас прерву, поскольку я знаю, что Вы желаете спросить. (*шутя*) Мой ответ: меньше всего мне скучно, когда я один, но это вообще не безопасно.

Журналист А: Значит ли это загадочное заявление, что Вы понимаете, сколько этот мир с Вами рискует.

Тесла: Обвинить меня в том, что я опасен для этого мира, бессмысленно, ровно как обвинить анахорета за организованную преступность.

ЖУРНАЛИСТ Б: Господин Тесла, почему Вы нарушает достоинство этого разговора, направляя его в сторону абсурда?

Тесла: Потому, что я не вижу нечего более серьезного, чем абсурд. Никто не может понять науку, если не поймет абсурд. Вот, к примеру, разве не абсурдно, что голуби, среди ночи вообще не видят, но они, однако слетают на меня?

Журналист А: Это действительно абсурдно.

Тесла: Однако, это не абсурдно. Они, просто, в неблагоприятных условиях упражняют посадку на мой будущий памятник.

Журналист Б (со смехом): Имеют ли голуби связи с слухами, что Вашу работу поддерживают воздушные силы Америки?

Тесла: Голуби имеют связь с одной голубкой, которую я считаю вдохновением моей жизни. Из ее глаз выбивает луч света, гораздо сильнее того, который я получил самыми сильными лампами в моей лаборатории. Она живет глубоко в моем сердце. В тот день, когда она из него улетит, моя работа в этом мире будет окончена.

Журналист А: Можете ли Вы сказать нам что-нибудь о гипнозе Господин Тесла?

Тесла: Разве может быть, что Вы не верите в гипноз?

Журналист А: Я не верю.

Тесла: Как Вас зовут?

Журналист А: Том Белок.

Тесла: Господин Белок, посмотрите меня в глаза, и скажите, чем Вы занимаетесь?

Журналист А (не понимая, что его уже гипнотизировали): Я член секретной службы, задачей которой является...

Тесла: Добиться того, чем я занимаюсь. (Приближается к Белоку, и вынимает из его кармана лист бумаги.) Это часть эскиза моего нового проекта, которую я нарочно оставил на столе как приманку, которой Вы воспользоваться не сможете, поскольку я упустил одну букву. Горничную, которая работает для Вас, я периодически гипнотизирую, чтобы она Вас безошибочно впускала в комнату, когда я на столе нарочно оставляю эскизы, которые являются полной бессмыслицей. Таким образом, я подсунул Вам копию электромагнитного двуплечего ключа, один конец которого предназначен для отпираания, а другой для запираания. Мне жаль, что ФБИ еще тратит время на исследования, считая это идеальной защитой от взломщиков. А сейчас, господин Белок, мне бы хотелось вернуть Вас в реальность, чтобы Вы по-прежнему жили иллюзиями. (Он почти незаметно оттолкнул Беловку, чтобы вернуть его из гипнотического состояния.) Прошу прощения, я не услышал, что Вы спросили?

Журналист А (пробудившись): Можете ли Вы сказать нам пару слов о гипнозе?

Тесла: Гипноз полная бессмыслица.

Журналистка В: Нет, нет, я не могу поверить в то, что я увидела, это все-таки невозможно!

Тесла: Невозможно только наслаждаться безнадежностью.

(гонг – Свет медленно исчезает, одновременно на сцене появляется голубка, освещенная только лучом света; она, под музыку приплясывая, приближается к Тесле)

Голубка (Кладет руку Тесле на плечо.): Ты меня позвал?

Тесла: Журналисты надоедают мне поверхностными вопросами, что во мне возбуждает желание вести осмысленный разговор, который я могу вести только с собою и с тобою. Это вообще не легко, поскольку и ты и я исходим с ...(останавливается, задумавшись)

Голубка: С?

Тесла (тихо): С Атлантиды!

Голубка: Чем ты это подтверждаешь?

Тесла: Тем, что ты прекрасно понимаешь, что смысл моей связи с тобою находится в энергии, которой будущим поколениям будет объяснено, почему жители Атлантиды, в

результате чрезмерного смешивания науки с черной магией, исчезли из истории. Одурманенные стяжательством, они хотели смертоносным разбиванием атомного ядра, возвысится над Богом. Мой народ с Венеры, в поисках лучшего размещения, прилетел с космоса на Атлантиду накануне катастрофы. Нам удалось от Вас узнать только основную информацию о переселении души. Поэтому я уже долго думаю о тебе, как о Царице Теодоре, Мата Хари, а сейчас – как о моей Голубке.

Голубка: Почему Мата Хари?

Тесла: Потому, что ты способна насмехаться над смертью. Стоя перед французским взводом на расстреле, Мата Хари в качестве последнего пожелания попросила подновить грим. Вероятно именно потому и ты такая красивая.

Голубка: Как это - красивая?

Тесла: Ты красивая, как смерть без прелюдии. Ты красивая, поскольку ты нереально отдаленная и преисполненная жизненным электричеством.

Голубка: Такие высокочастотные комплименты не получила ни одна голливудская дива. А теперь, ближе к делу. Почему – такая красивая?

Тесла: Красивая, поскольку ты способно вести этот разговор без логической цепи осязаемой реальности. Красивая, поскольку ты понимаешь, что то, что мне хотелось бы оставить будущим поколениям, не является конкретной формулой спасения, а предложением вырваться, изучая мое научное наследие, из смертной схватки заблуждения, что недооцениванием природы, можно добиться цели. Красивая, поскольку ты понимаешь, что человек через красоту осязает, что религия является его личным отношением к Богу.

Голубка: А что такое Бог, существует ли он вообще?

Тесла: Если учесть тот факт, что любая деятельность человека не имеет цели, если она не включает добродетель, что теология не освобождена произвола в мире, в котором правит неправда, что разница между библейским и историческим Иисусом огромна – это, все-таки, не обозначает, что Бога нет. Вопрос только в том, как его охарактеризовать. Для меня Бог – глубочайшая необходимость человека найти спокойствие через борьбу за улучшение мира.

Голубка: Значит, ты поэтому никогда не читаешь молитвы?

Тесла: Вся моя наука – просьба Богу служить его воле, чтобы не стать учеником дьявола.

Голубка: Значит, это делает тебя таким одиноким?

Тесла: Человек как я должен чувствовать себя одиноким в мире, в котором не позорно иметь тысячу обуви, в мире, в котором нормально пользоваться любовью и наивностью для потребностей личного материального интереса. Я одинок, поскольку я никому не могу объяснить, что этот мир в своем кажущемся прогрессе зашел слишком далеко, забыв, куда он направляется. Мир, в котором ужас интеллектуального одиночества иногда заставляет гения уважать присутствие тупицы.

(звук – короткий музыкальный переход)

Журналист А: Господин Тесла, что Вы можете сказать нам о любви?

Тесла: Жизнь слишком коротка, чтобы мы с уверенностью могли говорить о любви. *(короткий перерыв)* Великий сербский поэт Лаза Костич попытался мною оправдать свою нереализованную плотскую любовь к Ленке Дунджерски, очень молодой сербской красавице роскошного духа. Думая, что я себя кастрировал в пользу науки, он мне в письмах порекомендовал Ленке Дунджерски, подсознательно утешая себя уверенностью, что его старческое бессилие не является такой трагической, поскольку, если он не смог, то я, кастрированный, тоже не смогу. Он хотел, будто в театре, маскировать, таким образом, свою старость. Я, на самом деле не знал, что меня кастрировали, однако, театральность этой идеи мне показалась очень интересной, тем более, что в это время я увлекался Сарой Бернар, игра которой меня завораживала. Это было время, когда я поглощал все, что Чехов написал. А Чехов, как самый уважаемый московский театральный критик писал, что игра Сары Бернар – сплошные вопли. А меня эти вопли завораживали.

Журналист А: Как Вы это объясняете?

Тесла: Я, вероятно, был слишком застенчивым относительно театра. Чехов был более твердым орешком, он жил в окружении разбушевавшихся эмоций. Его не очень верная жена, великая актриса, Ольга Книпер, ему, уже давно покойному, в течение многих лет писала любовные письма. Русская душа – эмоциональный космос, в котором даже Фрейд, который глубже всех углубился в ум человека, не очень хорошо ориентировался. Учитывая все это, можно сделать вывод, что любовь - электромагнитный удар на самые уязвимые части человека. В любом случае, любовь – вид болезни, которая передается взглядом.

ЖУРНАЛИСТ Б: Все это очень интересно, однако, какое заключение можно сделать из этого?

Тесла: Заключение, которые выводятся из мистерии любви, неизбежно страдают призрачностью, мнимостью и абсурдом. Поэтому, ответ на Ваш вопрос, вероятно можно было бы найти в случае одной душевнобольной женщины, которая не знала, что делать с собою, ввиду чего она принимала таблетки от скуки, которые ей назначал ложный нейропсихиатр, неутолимый хищник. Она пришла ко мне, чтобы признаться в любви,

которую зародило упоение моими научными результатами. Она влюблено мне шептала, что я открыл ей смысл жизни, благодаря чему она больше не нуждалась в приеме таблеток. Я испугался, что я стану ее таблеткой против скуки, однако, она к счастью больше не приходила.

Журналист А: Однако, господин Тесла, что это за спутанные ответы?

Тесла: Это ответы, которые получаются, когда спрашивают, что такое любовь. Ответы человека, который лучше всех других понимает, что наша планета является единым организмом, в котором нет спутанности, поскольку все увязано между собою, поскольку космос является бесконечным вихрем вибраций и резонансов. Я выполнил Ваше желание заглянуть в мой интимный мер, теперь Вы попробуйте ориентироваться в нем, не ожидая от меня упрощения, поскольку это невозможно.

Журналистка В (почти флиртует): А почему Ваши отношения с женщинами окутаны тайной?

Тесла: Потому, что я умею уберечь себя от женщин, которые принимают неначатое ухаживание.

Журналист А: Поэтому Вы не женились?

Тесла: Я не женился, поскольку ни одна женщина не является достаточно грешной, чтобы она была наказана браком с моей ничтожностью. Брак – для того, кто его может выдержать. Слава им, поскольку без них, человечество не вышло бы из девственного леса.

(гонг – музыкальный переход превращается в очень старую танцевальную музыку)

Голос за сценой: Салон Катарин Джонсон, супруги дипломата и издателя Роберта Джонсона. На сцене: Марк Твен, Энн Морган, Катарин Джонсон и Никола Тесла.

(Энн Морган и Марк Твен разговаривают на другом плане, окутанные музыкой. Катарин Джонсон и Никола Тесла пляшут на первом плане.)

Катарин: Вы редко пьете, господин Тесла?

Тесла: Всю мою творческую работу до сих пор сопровождал один стаканчик спиртного в сутки. Интересно, было ли бы у меня больше изобретений, если бы я пил два стаканчика?

Катарин: Значит, Вы не аскет, хотя такие слухи идут?

Тесла: Я в основном не такой, каким меня слухи представляют.

Катарин: Заядлый холостяк, одиночка, нелюдим, раздираемый фобиями.

Тесла: Кого одурманивает эта прекрасная музыка, из-за которой инопланетяне примут решение остаться на нашей планете.

Катарин: Почему такой сердечный человек, как Вы, никогда не пожимает руки?

Тесла: Из-за вежливости. Мой организм из-за экспериментов кишит частицами самого разнообразного происхождения. Было бы крайне неучтиво пожатием рук затопить другого человека таким хаосом.

(Катарин и Тесла смеются. Вспыхнула молния. Слышен сильный гром. Музыка внезапно затихает. Марк Твен и Энн Морган приближаются)

Твен: Может быть, этот гром на улице вызвали Вы, господин Тесла?

Тесла: Нет, господин Твен. Мой гром здесь – в моих руках.

Твен: Я надеюсь, что это не отнимает мое право на миг украсть Вас от госпожи Джонсон, в надежде, что ее муж не откажется из-за этого прочитать мою следующую статью.

Катарин: Не волнуйтесь, он Ваши статьи так любит, что он читает их лишь после того, когда он уже опубликовал их. Господин Тесла - ваш. *(Улыбается и уходит легкой походкой.)*

Твен: Господин Тесла, позвольте мне представить Вам барышню Энн Морган, дочь Дожна Пьерпонта Моргана, самого богатого человека в Америке.

Тесла: Я надеюсь, что это не одна из Ваших шуток, господин Твен.

Энн Морган: Это не шутка, господин Тесла. Я приглашаю Вас сегодня вечером поужинать в Клубе литераторов, в котором встречается очень интересное общество.

Тесла: К сожалению, я должен работать. Для меня было бы честью, если бы Вы в полночь присоединились ко мне в моей лаборатории. Я гарантирую Вам хорошую забаву.

Энн Морган: С большим удовольствием, под условием, что Вы меня не превратите в электрический осциллятор.

Тесла: Это нельзя сделать с таким магнитом, каким Вы являетесь.

Энн Морган: С каждым предложением Вы показываете, почему Вы любимец женщин.

Катарин (подходя): Здесь должен существовать и специальный рецепт ухаживания.

Твен: Существует. Это очень простой рецепт, для которого нужен только один бюст Бетховена, один бюст Моцарта, и открытое окно. Даму спрашивают, кого она больше любит. Если она выберет Моцарта, бюст Бетховена бросают через окно.

Тесла: Нет женщины, которая упадет на колени перед этой прибауткой.

Катарин: Ну, сколько таких женщин, которые упали на колени, были с Вами?

Тесла: Это трудно сказать, это вопрос мировоззрения. Энергия, соединяющая мужчину и женщину, проявляется в несметном количестве способов. Совместным является лишь то, что любая связь между мужчинами и женщинами происходит из потребности организма в энергетической добавке.

Твен: Во всем существует причина, ничего не случайно.

Тесла: Если бы это было точно, нам пришлось бы доказать, что Ньютон, намереваясь открыть закон тяготения, бегал по фруктовому саду, подставляя голову под падающее яблоко. Случайность существует, однако, случайность зиждется на закономерностях, которые нам неизвестны. Нам кажется, что азартная игра случайность, однако, азартная игры – испытание склонности энергии к нам. Кому удастся с этим согласиться, тому удастся с легкостью выигрывать. Мне это не удалось, поэтому мне пришлось стать Теслой.

Энн Морган: Это вызывает у меня какой-то ток. Я надеюсь, что это не тот ток, которых проходит через электрическую лампочку.

Тесла: Нет, не бойтесь. Ее благотворное действие электротерапевтически, оно в начале проверено на мне.

Энн Морган: Вы увлекательно показываете, что близость ученого может действовать лечебно. Однако, чтобы этот разговор не превратился во взаимное пустое ласкательство, мне бы хотелось задать весьма серьезный вопрос. Что Вы действительно думаете о женщинах?

Тесла: Женщин слишком мало для того, что они намереваются. Однако, со временем, благодаря своему жестокосердию, им удастся занять в обществе позиции, с которых они могут управлять жизнью людей.

Катарин: Вы действительно думаете, что это случится?

Тесла: Это неизбежно, поскольку женщины неизбежны.

Энн Морган: Извините, господин Тесла, если мы надоедаем вам. Еще один, последний, вопрос.

Тесла: Мне ласкает ваше надоедание, мне очень хочется его услышать. При условии, если речь не обо мне.

Энн Морган: Речь идет об Эйнштейне. Что Вы думаете о нем?

Тесла: Когда думаю о его теории относительности, я делаю вывод, что он в поле физики останется в памяти как скрипач. Однако, я боюсь, и как композитор нью-йоркского мероприятия, в котором участвовали молодой полковник Эйзенхауэр, который, не выходя из своего кабинета, получал каждый день новое воинское звание, и друг Лев Термеин, русский гений подслушивания и конструктор личного телевидения Ленина. Из три создали вирус будущей чумы человечества, ядерную неизвестность. Наука, дорогие мои, базируется на разуме, относительность Эйнштейна действует парализующим образом на разум.

Катарин: Можно ли эту Вашу иронию считать общим духовным качеством Ваших соотечественников?

Тесла: Вы можете одни сделать вывод из истории, связанной с сербским рабством в Османском царстве. *(минимальный перерыв)* Значит, взял турок серба в плен, и прежде чем отрубить ему голову, спросил, было ли ему когда-либо в жизни тяжелее. Смотря на лезвие над головой, серб ответил, что ему было гораздо тяжелее, когда в его дом внезапно вошел внезапный гость, которого он ничем не мог угостить.

Катарин: Господин Тесла, Вы постоянно шутите.

Тесла: Я должен из-за китайцев.

Твен: Почему из-за китайцев?

Тесла: Китайцы говорят, что серьезность сокращает жизнь. Поэтому я постоянно щучу, чтобы себе обеспечил больше времени для того, чего я хотел бы добиться.

(Гром, молния. На сцену внезапно входит промоклиший Джордж Вестингауз.)

Катарин: Добрый вечер, господин Вестингауз, разве Вы не могли найти лучшее место, чтобы укрыться от грозы

Вестингауз: Было бы хорошо, если бы это было так. Мне сказали, что здесь сегодня вечером будет господин Тесла, ввиду чего я пришел сказать ему, что ему не надо заботиться.

Тесла: О чем мне не надо заботиться, дорогой друг?

Вестингауз: Я остался, так сказать, на улице, однако не волнуйтесь, контракт с Вами на десять миллионов долларов я выполню полностью.

Тесла: Мне действительно жаль, что я представляю обузу для того, кто мне помог, когда мне было тяжелее всего. Могу ли я посмотреть этот контракт?

(Вестингауз вынул из сумки контракт, и протянул его Тесле.)

Вестингауз: Пожалуйста. Он меня мучит, как скала Сизифа.

Тесла: К счастью, он не написан на скале, а на бумаге.

Вестингауз: Как это думаете?

Тесла: Вот так! *(Он порвал контракт, смял, и бросил на пол.)*

Катарин: А Ваш экземпляр, господин Тесла?

Вестингауз *(Обнял Теслу, видно возбужденный):* Это был его экземпляр. Он верил в мою честь, и оставил его у меня, чтобы не увеличить кучу бумаг на своем рабочем столе.

Энн Морган *(Тесле):* Действительно удивляет легкость, с которой Вы отбросили огромное богатство.

Тесла: Нет такого богатства, из-за которого я разорил бы друга, который из многих других возможностей выбрал, чтобы лично президент Америки Кливленд включил золотой рубильник, освещая выставку в Чикаго моим переменным током.

Вестингауз: Одна треть Америки продефилировала под светом Теслы. Я чрезмерно счастлив, что я имел честь дать им эту возможность.

Энн Морган *(Тесла):* Однако, не так легко понять, откуда у Вас такая доблесть.

Тесла: Мне бы это хотелось назвать выражением уважения к человеку, который в глубоком отчаянии имеет силы быть любезным.

Катарин: На что был бы похожим мир, если бы люди как господин Вестингауз имели власть?

Тесла: К сожалению, это не возможно. Власть – разоряющий наркотик. Если Вы услышите политика, который гордится вздором, это однозначно говорит о том, что у него начался кризис, поскольку он боится потерять власть, либо что у него не будет достаточно власти, чтобы он себя чувствовал сильным. Пренебрежимо малое количество политиков понимает, что власть является мнимой и эфемерной. Это немногочисленные великие государственные деятели, которым удастся только закрыть раны неминуемых мировых заблуждений. Без какого бы то ни было преступного качества, потомок русской военной знати, господин Вестингауз на политической сцене мог бы ожидать только пулю в голову.

Энн Морган: Может быть, поэтому у Вас никогда не было политических притязаний?

Тесла: Политических притязаний у меня никогда не было, поскольку я не считаю людей достаточно интересными, чтобы власть над ними для меня представляла удовольствие. Кроме того, как объяснить, что только честная работа, выполняемая для общего интереса, может спасти мир от политиков?

(раскаты грома)

Твен: Этот гром предупреждает нас, что мы не должны злоупотреблять гостеприимством госпожи Джонсон слишком долгим пребыванием здесь.

Катарин: Свободно злоупотребляйте им. Это для меня огромное удовольствие. Каким бы этот дом был, без духовно богатых, интересных и дорогих гостей, какими Вы являетесь?

(раскаты грома)

Энн Морган: Мы госпоже Джонсон очень благодарны, однако ж нам пора. Уже слишком поздно.

Катарин: Гроза действительно сильна. Вы могли бы заболеть. Я Вам дам теплую одежду.

Твен: Нет необходимости, мы уже больны, поскольку медицина настолько продвинулась, что уже никто не здоров.

(сильные раскаты грома)

Тесла: Прекрасно гремит!

Катарин: Что Вы за человек, господин Тесла! Я от раскатов грома сотрясаюсь, а Вам они кажутся красивыми.

Тесла: В этом ничего особенного. В тот момент, когда я родился, была ужасная гроза, поэтому я родился в свете молний, которые до сегодняшнего дня остались моей любимой игрушкой. Для меня раскаты грома концерт, поскольку я сын грома.

(звонг – музыкальный переход.)

Журналистка В: Что Вы могли бы сказать нам о феномене времени?

Тесла: Если Вы желаете услышать ответ, который претендует быть серьезным, в этом случае время могло бы быть цифрой ноль.

Журналист Б: Как это ноль?

Тесла: Просто так. Если Вы в час поедете из Нью-Йорка в Вашингтон, и если Вы Вашингтон приедете в два часа, который час в это время в Нью-Йорке?

Журналист Б: Тоже два часа.

Тесла: Вот и так, два минус две - ноль.

Журналистка В: Это я не совсем понимаю.

Тесла: Что здесь может быть неясно? Только настоящее вечно, а поскольку оно неизмеримо, его цифра - ноль.

Журналистка В: Что такое природа, господин Тесла?

Тесла: Когда гладите кошку, ее волосы электрифицируются. Такое же бывает и с природой, которая на ласку отвечает освобождением своих скрытых возможностей. Природа – бесконечная кошка.

Журналист Б: Каким славным людям Вы дивитесь?

Тесла: Я не дивлюсь славным людям, а неудачникам, которые не показывают, что они обижены беспричинным приговором на пренебрежение.

Журналист А: Что Вы чувствуете, когда ошибаетесь в Вашей работе?

Тесла: Не слишком разочаровано, поскольку те, которые решают загадку жизни, имеют право на постоянные заблуждения.

Журналист А: Помогает ли Вам это легче нести бремя жизни?

Тесла: Ничуть. Нет науки, которая может защитить Вас от людей.

Журналист Б: От каких, больше всего?

Тесла: От тех, которые живут безграмотной жизнью. Когда состарятся, они становятся неумолимыми отсосами энергии. Швейцар этого отела меня конфиденциально постоянно спрашивает, узнал ли я, почему мировое правительство не фотографируется для журналов. После этого вопроса, даже если лифт работает отлично, я еле успеваю добираться до моей комнаты. Он серьезно занимается политическими анализами, хотя он умеет только открывать и закрывать двери.

Журналистка В: Кто, по Вашему мнению, живет безграмотной жизнью?

Тесла: Человек, который не знает, где находится, как в собственной кровати, так и на поле боя.

Журналист А: Что Вы думаете о Нью-Йорке?

Тесла: Говорят, что из космоса Нью-Йорк кажется самой светлой точкой на Земле. Космолог, художник, визионер и эзотерик, Николай Рерих говорил о Нью-Йорке словами, к которым мне нечего добавить или убрать.

(гонг – музыкальный переход)

Голос за сценой: Центральный парк в Нью-Йорке. На сцене: Николай Рерих и Никола Тесла.

Рерих: Когда смотрю на небоскребы Нью-Йорка, я вспоминаю свои самые старые рассказы о сказочном азиатском городе воинов света Шамбале, и уверенность монголов, что американские индейцы – их братья. Нью-Йорк – совместная молитва Америки и Азии. В нем чувствуются признаки эволюции сознания человека, которые соответствуют буддийским учениям о Шамбале. Нью-Йорк без предвзятости живет в приступе неудержимой творческой силы новых идей, надежд и стремлений человечества. В Нью-Йорке - победила культура.

Тесла: Я никогда ну слышал такой утонченной панегирики глубокой русско-американской связи.

Рерих: Вероятно, и никогда с такой верой в необходимость ее существования. Все это пробуждает во мне Нью-Йорк - сердце мира, создаваемое в необъяснимой мистории человеческого таланта, который преступникам периодически допускает воспользоваться своими адскими талантами. К счастью, хотя в принципе не стареет, талант преступников быстро усыхает. Однако, сколько бы это ни было несправедливо и непонятно, это было бы абсолютно без значения в эзотерическом государстве на Тибете.

Тесла: Почему именно на Тибете?

Рерих: Христос лично обнаружил, что Тибет находится в центре позитивных энергий земли, в этой связи он идеален, чтобы предоставить убежище людям, отличающимся исключительным духом, пророкам, шаманам и ясновидящим. Таким образом можно было бы создать эзотерическое государство, которое как живой талисман привлекало бы в себя космические силы, направляло бы их в невралгические зоны мира, предотвращая таким образом сумерки цивилизации. Однако, беда смиренным, которые в эпоху тьмы живут от света.

Тесла: Что это значит?

Рерих: Это значит, что этот мир не готов воспринять видение Николая Рериха, который, являясь световым существом, только хотел сам себе быть светом. Поэтому я надеюсь, то Бог мне позволит в бескрайном наслаждении собственной ничтожностью стать ходящей идеей.

Тесла: Это напоминает христианского Монаха, которые все свои молитвы выразил этой песней;

“Прости Боже душе моей

Что я съел два куска хлеба

Хотя я мог съесть один

Прости, Боже, душе моей

Что я выпил полный стакан воды

Хотя я мог выпить только половину

Прости, Боже, душе моей

Что я трепал языком,

Хотя я мог молчать.”

Все это он повторял бесконечно, лежа в гнезде паука, весь кровавый, поскольку до этого он острыми камнями все свое тело превратил в живую рану. Вопреки этой великой послушнической жажде самонаказания скромностью, он был только эгоистом, поскольку он молился за себя.

Рерих: Именно так, добрый мой тезка. Нам легче узнать, что находится в глубине космоса, чем то, что находится в глубине души человека.

(гонг - музыкальный переход)

Журналистка В: Господин Тесла, всю жизнь Вы старались остаться верным самому себе, служа только науке. Какая цена статуса Вольного стрелка?

Тесла: Цена, которую должен заплатить Вольный стрелок, заключается в том, что определенные периоды своей жизни он проживает, влача жалкое существование, понимая, что большинство своих идей, он нереализованные заберет с собою в могилу.

Журналистка В: Ваша любимая поговорка?

Тесла: Я приведу две, которыми подтверждается мое мнение о том, что большинство поговорок звучат хорошо, хотя они вообще не точны. Поговорка о том, что время все исцеляет, опровергает себя тем фактом, что многие грустные воспоминания из молодости со временем усиливают свое влияние на нашу эмоциональную жизнь. Кроме этого, говорят, что история учительница жизни, хотя человечество в течение многих столетий шатается туда-сюда, через историю, безошибочно повторяя одни и те же ошибки.

Журналистка В: Какая сила нужна, чтобы создать историю?

Тесла: Лучше было бы сказать, какое бессилие, поскольку большая часть истории восходит к бессилию человека в сопротивлении капризам природы. Перед Французской революцией урожай несколько лет был катастрофическим, что привело к децимации голодающего населения. Двор, неспособный разрешить эту проблему, закрылся за

крепостными стенами, вел изолированную жизнь, полностью удаляясь от реальности быта. Для голого, босоногого народа, единственным образом выживания стала кровавая революция, которая изменила направление западной цивилизации в сторону еще более безнадежного беспутья. В результате неизбежного бесконечного ряда конструирования и реконструирования, жизнь идет дальше. Проблема в том, что реконструкции невыполнимы без большой поддержки отребья, на спине которого скакали как Александр Великий, так и большевики.

ЖУРНАЛИСТ Б: В какого пророка Вы верите больше всего?

Тесла: В самого большого – Эдгар Кейси, который, как Вы и я, ведет происхождение с Атлантиды. Во сне он вслух прорицал, что произойдет через определенное количество лет в качестве логического последствия того, что происходило в прошлом. Он никогда не ошибся. Пророчество Эдгара, которое, несомненно, является точным, заключается в том, что окончательная битва за власть на планете Земле произойдет на духовном плане между высшими силами света и могущими силами тьмы, с целью предотвращения переселения души непросвещенной интеллигенции. Он предсказал, что обнаружением пирамид на местах, которые до сих пор были неизвестны, будет обнаружен центральный ключ мистерии универсума.

Журналистка В: В чем Кейси видел будущее медицины?

Тесла: В своем сне, в котором консилиум хирургов беспомощно смотрел на пациента, которому нужно удалить опухоль, давящую на его сердце. Это невозможно выполнить без повреждения сердца, что неизбежно приведет к худшему результату, который неизбежен и в случае, если опухоль останется. Поскольку речь идет об очень известном пациенте, объявлена награда для оптимального решения, однако, так как речь идет о безнадежном случае, до сих пор никто не явился, кроме одного слепого человека. Поэтому, хотя это казалось безумием, его впустили в операционную. Слепой нагнулся над полумертвым пациентом, вынул револьвер, и выстрелил в его грудь. После этого, перед шокированными врачами он спокойно сдался полицейским, которые его через полчаса освободили, поскольку показалось, что пуля без последствий отделила опухоль от сердца, незначительно повредив грудную клетку пациента. Сбудется ли этот сон Кейси, зависит от того сколько я еще буду жить.

Журналистка В: Потому, что в этом сне пациентом были Вы?

Тесла: Нет, я был слепым, который передает сообщение, что будущее медицины заключается в поисках невидимого.

(гонг – музыкальный переход)

Голос за сценой: Известный ресторан Вальдорф Астория в Нью-Йорке. На сцене: миллионер Джон Пьерпонт Морган, известная актриса Сара Бернар и Никола Тесла.

Сара: Точно ли, господин Тесла, что Вы можете предотвратить трагические события?

Тесла: Частично. Это лучше понимает господин Морган.

Морган: По предупреждению господина Теслы я не погрузился на Титаник. Благодаря этому я сейчас здесь.

Сара (желая изменить тему): А я здесь, чтобы стал интересной, рассказывая сотню шуток о себе.

Тесла: Расскажите нам шестьдесят девятую!

Сара: В французском театре начало спектакля объявляется тремя ударами в пол сцены. Поэтому некоторых из моих Фанов перед поднятием занавеса шутят, что это я поднимаюсь на сцену. Они намекают на мою деревянную ногу.

Морган (возмущено): У Вас деревянная нога, госпожа Бернар?

Сара: Господин Моргане, Вы спрашивает с таким недоверие, словно я сказала, что я замужем.

Морган: Разве Вы не замужем.

Сара: Нет, потому что я приверженной афинского комедиографа Менандра, который сказал, что женитьба зло – но зло необходимое.

Тесла: Греки уже в это время знали, что только зло является необходимым, поскольку оно проистекает из человеческой склонности к самоуничтожению.

Сара (с иронией): В особенности викторианская, так как королева Виктория так хорошо знала античную мысль, что она запретила включить лесбийскую любовь в уголовный кодекс, поскольку она не верила, что такое бывает?

Морган: Эта информация полностью соответствует Вашему своеобразию.

Сара: У меня нет ничего своеобразного, господин Морган. Я только дочь собственника публичного дома, актриса, которая сочиняет и ставляет свои пьесы, рисует, лепит, играет Гамлета с деревянной ногой, и, как говорят, спит в гробу.

Морган (со смехом): Вас не зря называют божественной Сарой. Вы с легкостью все превращаете в театр.

Сара: Хотя в этом нет никакой необходимости, поскольку на самом деле, все - театр.

Тесла: Это давным-давно написал Шекспир.

Сара: Хотя на самом деле он вообще не существовал. Все произведения Шекспира написал полностью неизвестный писатель, под псевдонимом Шекспир. В театре это так. Кто знает, что напоследок напишут обо мне?

Морган: Чтобы этого избежать, Вы должны отстраниться заблаговременно.

Сара: Это легко сказать. Судьба меня освободила бремени неисполненных ролей, за наслаждение игрой она меня наградила всемирной славой. А это оплачивается тем, что в конечном итоге меня со сцены выгонит собственное бессилие, создаваемое потерянными критериями.

Тесла: На основании чего станет известно, что Вы потеряли критерии?

Сара: На основании того, что я, чтобы выглядеть моложе, буду гримироваться так, что публика не будет знать, что на мне находится, грим или татуировка. Я себе могу это допустить, поскольку я сейчас самая великая актриса в мире.

Морган: Актриса, которой публика будет аплодировать до последнего дня.

Сара (почти для себя): Публика, которая зевает, не может аплодировать. (Тесле и Моргану) Театр, господа – самое большое скопление жизни на одном месте. Если актер этого больше не понимает, ему нужно переместиться в зрительный зал, и смотреть тех, которые во время его триумфов, играли роль бахромы на занавесе. Это вообще не странно, поскольку театр, сам по себе, зиждется на парадоксах. В древнем Китае посещение театра являлось правонарушением. С другой стороны, в Древней Греции за правонарушение наказывали запретом посещать театра

Тесла: Несмотря на это, актерский талант всегда имеет одно и то же происхождение. Это психическая энергия, выпускаемая электромагнитными полями мозга актера. Поэтому мадам Бернар является аппаратом для производства игры.

Морган: Я не понимаю, почему Вы издеваетесь над человеком, финансовая поддержка которого Вам нужна?

Тесла: Потому, что я знаю, что в этот раз я ее от Вас не получу.

Морган: Вы, конечно, ее получите, поскольку Вы мне обещали, что Вы создадите беспроводную передачу сообщений, а после этого Вы сказали, что Вы сможете создать и беспроводную передачу энергии.

Тесла: Самая большая энергия – это весть, господин Морган. Кстати, вы не должны ловить меня на каждом слове, будто Вы мой противник.

Морган: Как бы я мог быть Вашим противником, господин Тесла? Кто публично поддерживает Вас больше меня?

Тесла: Для меня было бы более полезно, если бы Вы публично насмехались надо мною, а секретно меня поддерживали.

Сара: И наоборот было бы не плохо.

Морган: Как это думаете - наоборот?

Сара: Если бы Вы публично финансировали научную работу господина Теслы, при этом секретно насмехаясь над ним, довольны тем, что таким образом Вы создали идеальную ширму для Ваших масонских выкрутасов.

Морган (делая вид, что не понимает): Я буду достаточно непристойным, чтобы не смеяться над красным словцом, поскольку для меня понятие секретности представляет абсолютно серьезную базу моей профессии.

Сара: Может быть, поэтому Вы держите в секрете, что Ваши ванны, краны и посуда изготовлены из золота?

Морган: Я обожаю золото, поскольку этот металл, благодаря своим характеристикам, является источником здоровья, однако, я это должен скрывать, поскольку для моего банковского бизнеса было бы нехорошо, если бы меня считали причудником, хотя я таким не являюсь. Меня даже не заметили и не выбрали в качестве предка Ротшильда. Я причудник, который золото добывал из собственного пота.

Сара: Я Вас понимаю. Только такой причудник может иметь подвал, заполненный египетскими артефактами бесценной стоимости.

Тесла: Господин Моргана надеется, что каким-то чудом между ними он найдет эликсир бессмертия, и таким образом освободится страха от смерти, который его губит.

Морган (Тесле): Я вынужден сделать это, поскольку Вы не хотите сделать меня бессмертным.

Тесла: Нет необходимости в этом. Мы все бессмертны. (Саре) Неутолимый господин Моргана, который во всем видит только прибыль, хотел бы быть вдвойне бессмертным. Если бы бессмертность продавалась, он бы торговался.

Сара (Моргану): Почему Вам не обратиться к церкви?

Морган: Я потерял веру в клир и перестал помогать ему, поскольку он во всей истории был не прочь заниматься сомнительными авантюрами. Микеланджело заставили свою преданность Богу в Сикстинской Капелле выразить не лучшими и дешевыми

голландскими красками, а дорогими итальянскими. Это сделано под предлогом, что Сикстинская Капелла, вопреки экономическим аргументам, не должна быть расписана недостаточно католическими красками. Как только войдете в Сикстинскую Капеллу, Вы сразу поймете, сколько Ватикан заработал на трещинах этого шедевра Микеланджело.

Сара (Моргану): Здесь можем добавить только, что Библия является только сборником анекдотов, из которых самыми смешными являются те, которые подлинно аутентичны?

Тесла: Однако, только церкви, монастыри и святые места останутся последним убежищем, пригодным для того, чтобы своими позитивными энергиями предоставили утешение опечаленным, чтобы таким образом не позволить миру мафии затушить свет христианской мысли.

(гонг – музыкальный переход)

Журналист А: Господин Тесла, познакомились ли Вы со всеми видами людей?

Тесла: Даже если ознакомился, это было бы недостаточно, чтобы узнать человека. Каждый, кто осужден на людей, хотя без этого наказания нельзя, не может понять смысла этого наказания. Поэтому о людях однозначно можно сказать только что они одноголовые двуногие.

Журналистка В (со смехом): А какая духовная стоимость этих одноголовых?

Тесла: Она соответствует тому, что остается, когда они оторвутся от подлости.

ЖУРНАЛИСТ Б: В чем самый большой недостаток человека?

Тесла: Гордость, поскольку она разъедает даже самые блестящие умы. Леонардо да Винчи, умирая, когда все теряет значение, утверждал, что он самый большой художник ренессанса, поскольку король Франсуа I этого подтвердил. Он на самом деле был самым великим, однако, это не дает ему право хвастаться безвкусно в объятии смерти. Все таки, мы должны признаться в том, что Леонардо был единственным человеком, который в зените юношеского творчества, когда все кажется вечным, был убежден, что в конечном итоге все исчезнет бесследно. Поэтому, может быть, он имел право быть горделивыми.

ЖУРНАЛИСТ Б: На основании чего Вы сделали вывод, что марсиане зеленого цвета?

Тесла: На основании их цвета.

Журналист А: Что Вы думаете об утопистах?

Тесла: Я глубоко уважаю утопистов. Утопическая мысль, даже если является полностью безрезультатной, расширяет бесплодную надежду, которая, однако, лучше безнадежности.

Журналистка В: Что Вы думаете о приходе Гитлера к власти в Германии?

Тесла: Ироническое отношение к состоянию здоровья человека является нетипичным хамством. Однако, если речь идет о Гитлере, я прошу Бога, чтобы он не был тем, чем я думаю что он будет.

Журналист А: А как Вы думаете, чем он будет?

Тесла: Я думаю, что Гитлера создал истинный КГБ. Поэтому русские позволят, чтобы началась война, после чего они разбушевавшегося Адольфа заманят в ад долгой зимы, а затем контрударом они захватят треть Европы, которая станет государством без границ, в котором будет функционировать только полиция, а свободная мысли будет считаться врагом будущего благосостояния. Эта политическая фикция вероятно осуществиться реализуема, поскольку русские ученые прекрасно знают, что с точки зрения физики, для Гитлера война является неминуемым историческим самоубийством. Однако, мы можем надеяться, что это только параноидное восприятие престарелого ученого, которого желают заманить многие секретные службы.

ЖУРНАЛИСТ Б: Можете ли Вы сказать, разразится ли Война между Америкой и Россией?

Тесла: Поскольку войны начинаются из-за бессмыслицы, было бы нормально, если бы Америка оспорила России право на жевательную резинку, которая в России существовала уже в эпоху Петра Великого, когда Америки еще не было ни в пленках.

Журналист А: К чему бы война привела?

Тесла: Одна сторона бы победила, другая бы выжила. Однако, нельзя было бы установить, кто выжил, а кто победил.

Журналистка В: Скажите вкратце, что такое жизнь?

Тесла: Независимо какая, жизнь - приключение, которое стоит свечей.

Журналист А: А загробная жизнь?

Тесла: Вместо ответа, мне бы хотелось поведать Вам мой сон.

(звук – музыкальный переход.)

Голос за сценой: Ужин у Николы Теслы. На сцене - Томас Алва Эдисон, один из крупнейших ученых своего времени, Елена Блаватская, создатель Теософии, Голубка Теслы, и известный ученый-спирит Уильям Крукс и спящий Никола Тесла.

Тесла: Дорогой друг мой, позвольте представить Вам голубку, мою лучшую подругу.

Голубка: Я надеюсь, что вам не мешает, что я птица.

Блаватская: Ничуть. Мы на небе окружены птицами, и мы стараемся, как можно больше помешать тем, которые за ними охотятся.

Эдисон: Я всегда был против насилия, поскольку оно не способствует ничему другому, кроме продажи оружия.

Батлер (Входит.): Я извиняюсь, что прерываю разговор, господин Тесла. Умер Эдисон.

Тесла: От чего?

Эдисон: От забывчивости.

Голубка: Как так от забывчивости?

Эдисон: Я забыл принять таблетки против смерти.

Тесла: Поскольку господин Эдисон лично подтвердил весть, которую Вы принесли, просим принести нам чай.

Батлер: Сразу, господин Тесла, с примечанием, что я не батлер .

Тесла: А кто?

Батлер: Я - Уильям Крукс, возродившийся в теле Вашего вчерашнего батлера. Я скрываюсь на небе от спиритуалистической группы лондонских химиков, которые меня постоянно приглашают сказать, как я изобрел катодную трубу.

Эдисон: Даже на небе люди нас не оставляют в покое.

Блаватская: Уже не стоит даже быть мертвым.

Эдисон: Это не мешает нам говорить о самых интересных спиритуалистических сеансах профессора Крукса.

Крукс: Их было достаточно, однако, одна значительно выделяется, благодаря духу, который появился во время сеанса. Это был ложный дух господина Теслы.

Голубка: Дух живого человека, к тому ложный?

Блаватская: Разве вы действительно не понимаете?

Эдисон: Вы вообще не должны понять. Задача голубей не в том, чтобы понимать, а в том, чтобы уветчиво насмехаться над гравитацией.

Тесла: Ну, что случилось с моим духом?

Крукс: Я его призвал, благодаря Вашему изобретению, которое облегчает появление духов. Во время спиритуалистического сеанса, я все время он искрил изобретательскими идеями. Прежде чем исчезнуть, он сказал, что он вождеделел смерти, усовершенствовать свое эпохальное изобретение.

Голубка: А потом?

Крукс: А потом, как только умер, он запатентовал камеру духов, в которую с одной стороны входя духи, а с другой выходят живые люди.

Эдисон: Разве это действительно функционирует? Мне бы хотелось заскочить на Землю, чтоб собрать дополнительные танъемы за мои патенты.

Крукс: Никто не знает, функционирует ли эта камера духов на самом деле. Ложный дух Николы Теслы пропал, как в воду канул. Вопреки моим большим планам, все сорвалось.

Блаватская: Не волнуйтесь, господин Крукс, важнее всего, что я заблаговременно приказала, чтобы Вас вместе с супругой приняли в Теософское общество.

Эдисон (с иронией): Лучше бы Вы приказали, чтобы приняли господина Теслу в связи с его эпохальной идеей о беспроводной передаче энергии.

Тесла: Вы несомненно не понимает, что Вы издеваетесь над Космосом.

Эдисон: Как я это издеваюсь над Космосом?

Тесла: Издеваясь над моей идеей о беспроводной передаче энергии, Вы издеваетесь над Космосом, поскольку Космос сам по себе струна.

Эдисон: Напротив, я восхищаюсь Вашими идеями и Вашей жизнью, о которой можно написать бесконечное количество романов. К сожалению, с точки зрения литературы, здесь нет перипетии.

Тесла: Нет перипетии, вопреки тому, что неуспешный студент, игрок, жуир и землекоп, используя свою дерзость незнания, стал одним из крупнейших ученых в истории?

Блаватская: Не сердитесь, господин Тесла, я прикажу, чтобы все в этом увидели перипетию.

Тесла: Разве я могу сердиться на господина Эдисона, который виновен, что я выучил английский язык, поскольку мне хотелось прочитать все, что он написал.

Эдисон: Можем ли то, что Вы сказали, считать историческим фактом?

Крукс: К сожалению, это слишком точно. При этом история - лишь цепочка ложных столкновений перед эзотерическими занавесами.

Блаватская: Интересная идея. Я прикажу, чтобы это было общепринято.

Эдисон: Госпожа Блаватская не может выдержать, она должна делать вид, что она что-то слышит первый раз, хотя ей это давно известно.

Блаватская: Я прикажу, чтобы это не было известно.

Голубка: Поскольку Вам нетрудно приказывать, прикажите господину Тесле сказать нам, может ли он Землю перерезать напополам, как яблоко.

Тесла: До сих пор мне удалось перерезать напополам только золотую медаль Эдисона, половинки которых я дал моим секретаршам вместо заработной платы.

Эдисон: К моему большому счастью, я уже мертв, в противном случае меня бы это ошеломило.

Тесла: Вас бы это не ошеломило, даже если бы Вы сейчас воскресли.

Крукс: Может быть это так, поскольку между смертью и жизнью разницы нет.

Тесла: Нет, так как и для живых и для мертвых нет выхода из бесконечности.

Блаватская: Я сразу прикажу покойникам не сообщать, что они мертвы, поскольку это не имеет никакого значения.

Голубка: Вот те крест, сегодня здесь высказаны многие эпохальные мысли.

Крукс: Обещайте, господин Тесла, что Вы, как только проснетесь, Вы все это запишете и опубликуете.

Эдисон: Я думаю, что в данный момент мы слишком много требуемо от самого скромного ученого, из всех, которые работали за мою компанию.

Тесла: Касательно объявлений, Вы полностью правы, дорогой Томас. Однако, касательно записывания, история запишет, что я в моей глубокой скромности затейливо выпрыгнул из лаборатории на театр, чтобы перед публикой производил взрыв света, выключал машину под блески и искры, все время пользуясь собственным телом в качестве электрического проводника, чтобы публично подтвердил, в какой степени является точным Ваше утверждение о том, что мой переменный ток является опасным. Кроме этого, Вы должны смириться с тем, что будущая всемирная система снабжения электрической энергией будут прямым наследником системы, которую я запатентовал, ввиду чего Ваша корпорация будет вынуждена все свои производственные линии перебросить на мою систему. Это предсказал Кейси, который не ошибается.

(гонг – музыкальный переход)

ЖУРНАЛИСТ Б: Что такое славяне, господин Тесла?

Тесла: Я не историк, однако, я попробую рассказать, что такое славяне, между которыми самые великие - русские. Они в течение многих веков, пробиваясь сквозь ад истории, питаются силой. Независимо от того, используют ли они силой, или являются жертвой силы. Проживая в ледяной мрачной духовной топи, они поднялись на духовную вершину пирамиды нашего мира. Без них, многие достижения белой цивилизации не были бы возможными.

Журналист А: А Ваши сербы?

Тесла: Сербы – рыцарский народ, который живет на юру, правдолюбиво снует через историю, постоянно сталкиваясь с колодой, на которой секире времени он подставляет свою, от ошибочных оценок, истощенную голову. Спасением для сербов было бы воспринять патриотизм как способ бескомпромиссной критики собственных слабостей, а демократию – как помощь страдающим. Если это не случится, не будет странно, если сербы получат статус экспериментального народа, который когда-нибудь узнает, как выглядит петь панегирики своим палачам.

ЖУРНАЛИСТ Б: И в конце, чтобы Вы больше всего хотели узнать?

Тесла: Чтобы сделать то, что я запланировал, я должен узнать хоть небольшую часть того, что человечество забыло. Спасибо за то, что Вы бегали с темы на тему, предоставляя, таким образом, мне возможность проявить свою изобретательность. Я очень благодарен за то, что Вы не спросили, почему я пришел в Америку. Я в Америку не прихожу, и из Америки ну ухожу, поскольку Америка там - где Тесла. Сейчас мне придется покинуть Вас. Меня ожидают идеи. Я надеюсь, что Вы не разочаровались моей внутренней жизнью, в которой, по сути дела, нет ни времени, ни пространства, а тем самым ни утвержденного порядка. Потому здесь вчерашние события сплетаются с событиями далекого прошлого, причем возникают одни и те же вопросы: То - что я сказал что было, то - что я думал что было, и то - что действительно было. А все возможные ответы связывает – правда.

(звонг – Свет тухнет. Прожектор освещает только голубку, которая, приплясывая, подходит к Тесле.)

Голубка: Ты меня позвал.

Тесла: Да, потому, что ты хотела прийти, чтобы удовлетворить мою потребность в твоём присутствии.

Голубка: Разве мое присутствие настолько важно для тебя?

Тесла: Если существует счастье, в этом случае я счастлив в твоём присутствии. Когда ты рядом, мне кажется, что я интересен. Когда тебя нет, я должен делать вид, что я

интересен. Я должен показывать мою работу зрелищно, чтобы привлечь внимание финансистов, которые во мне не видят ученого, а только свою прибыль. Поэтому прошу тебя не сомневаться в благие намерения и силу того, что после меня останется, того, что будет понятно только теми, которые неспособны творить зло.

Голубка: Я не могу сомневаться, поскольку я знаю, какими средствами будет утаиваться то, что ты оставишь после себя.

Тесла: Человечество должно воспринять, что его жизнь будет зависеть от магнитной, пульсирующей бомбы, которая в космических масштабах является только зубным кариесом неизвестного космического мастодонта. Большой опасностью станет очарование человечества технологией, готовой разжечь уснувшие искры в глубине земли.

Голубка: Ты сделал все, что в твоих силах.

Тесла: Мог ли я сделать так, чтобы видение моей межпланетной коммуникации не считалось одержимой жадностью огласки?

Голубка: Позволь, чтобы об этом решение приняло время. Сейчас мы должны навсегда попрощаться. Ты должен остаться сам с собою, полностью понимая, что придет день, когда оценка твоего наследия придаст науке совсем новые масштабы, превращая твои мечты в реальность, на радость теологов, которые в этом найдут неоспоримое доказательство славы Божией.

Тесла: Я раскаиваюсь, что мне не удалось добиться большего.

Голубка: Не надо раскаиваться, поскольку, из-за тебя будет раскаиваться весь научный мир, расшатанный тем фактом, что ты жил далеко перед временем, которое придет, но которое ты не доживешь из-за недостаточной продолжительности жизни человека.

Тесла: Что будет со мною?

Голубка: На тебя врежутся автомобилем. К сожалению, тебе не удастся, как раньше на гололедице, повернуться в воздухе, и упасть на ноги.

Тесла: Поправлюсь ли я после этого?

Голубка: Нет.

Тесла: Который час?

Голубка: Тот, который должен быть. Тебе незачем жалеть. Все это так, как должно быть, только в данный момент. Прощай!

Тесла: Прощай! Остаюсь навсегда неприкасаемым небесным факелом божественного света.

(Голубка под музыку покидает сцену. Музыка продолжается под прощальный монолог Теслы.)

Тесла (освещаемый сильным лучом света): Поскольку я не отношусь к тем, которые считают, что не стоит оставлять след во времени, о котором очень быстро ничего не будет известно, я, Никола Тесла, изобретатель, почетный член многих научных обществ мира и электромагнитный жонглер, уведомляю будущие поколения, что они должны обратить внимание на моя знания, которые могут стать основой будущих спасательных изобретений. Я говорю это в надежде, что двадцатое столетие, благодаря молниеносному продвижению, не станет самым кровавым столетием в истории, и таким образом подорвет интеллектуальные основания человечества, толкая его таким его в духовную пропасть. С удовольствием я покинул бы этот мир, если бы я сделал вывод, что будущие поколения смогут срезаться на разрушающей агрессивности собственных инстинктов, с намерением использовать ее в пользу эзотерики. Поэтому мне хотелось бы, что бы мои понимания были восприняты в степени, достаточной для того, чтобы они могли очистить науку от разглагольствования, и чтобы могли предотвратить самоубийственные эксперименты. Мне бы хотелось, чтобы все, что я создал, или хотел создать, осталось славянам, уверен, что их душевная структура будет готова вложить все мое наследие в развитие всеобщей религии вопреки искушениям всемирной истории. Миссионеры этой новой, необходимой религии, проповедовали бы, что энергия, которая освобождается вращением земли вокруг своей оси, должна быть использована для очистки загрязненной атмосферы, обновления озонового слоя, добывания руды с морского дна, производства чистой воды из океана, получения искусственного удобрения из воздуха, и прекращения радиоактивного распада радия и урана. Все это сделало бы возможной борьбу против того устрашающего факта, что космическая орбита Земли проходит сквозь звездные конstellации, которые на Земле вызывают апокалипсические реакции, из-за которых цивилизации исчезают во вспышках вулканов, землетрясений, ураганов, наводнений и пандемий инфекционных заболеваний. Таким образом человечество стало бы универсальным братством, соединенным сетью энергетических каналов, которые позволили бы смертоносные пробуждения новых Везувов тушить водопадами尼亚гары. Сторонники этого нового взгляда на судьбу человечества могли бы понять, что смысл жизни в создании новой религии обеспечивается взаимным проникновением науки и искусства, как единственной возможности материального спасения цивилизации, которая в настоящее время восторгается храбростью, талантам и добротой, уважая при этом только деньги. Мне бы еще хотелось, в последний час, предупредить тех, которые будут интересоваться моими изобретениями, что они должны учитывать радиацию, которой я во время экспериментов постоянно подвергался, ввиду чего, несмотря на то, что я жил здорово, готовя себе специальные блюда, лишил себя возможности жить сверх границы приличия. Пока мой ум затухает, я слышу, как Архимед, синоним науки древнего мира, смеется идее Аристарха о том, что Земля вращается вокруг Солнца. Это достаточно для этого периода

истории. Все остальное – вопрос будущего, в котором нынешние блестящие достижения ума человеческого останутся только воспоминанием о заблуждениях.

В четверг, на православное рождество, 7 января 1943 года, в номере 303, на тридцать третьем этаже гостиницы Нью-Йорке

Никола Тесла

Борец за лучший мир

(Телефонный гудок. Луч света, освещающий Теслу, внезапно исчезает. Одновременно, быстро загорается свет на передней части сцены. К телефонному аппарату приближаются Корач и Маскарелли.)

Корач: Они звонят, будто они нас арестуют за то, что мы так много опаздываем с паянием урны.

Маскарелли *(Запихивает урну.):* Я проживу самые творческие годы, делая портреты жены и детей начальника тюрьмы. Если меня не расстреляют по моей личной просьбе, поскольку я больше не могу это выдержать. *(Бросает паяльник.)*

Корач: Что случилось?

Маскарелли *(в отчаянии):* Паяльник сломался.

(телефон)

Корач *(видно возмущенный):* Чего нам делать?

Маскарелли: У меня запасная часть в машине, однако, я не могу выйти. *(с большой иронией)* Охрана бы меня перед всеми раздела до голой кожи под подозрением, что я пытаюсь унести грамм пепла Теслы, и продать его какому-то сумасшедшему антикоммунисту, коллекционеру.

Корач: Независимо от того, как это придурковато звучало, Вы, к сожалению, правы. Сербские коммунисты хорошо знают, каким образом Красная Армия привела их к власти, пользуясь предательством англичан и снятых с учета, мстью одурманенных русских солдат. Поэтому они безропотно согласились Дражу, первого европейского боевика, сражающегося против нацистов, отвезти в Россию, где он бесследно пропал. Осознавая эту нечестную историю контрабанды, сербский коммунизм создал ложное государство, защищаемое иррациональными подозрениями, арестовывая всех, которые не казались достаточно усредненными.

Маскарелли (*перепугано*): Замолчите, профессор, типун тебе на язык! Из-за Вашего марксистского увлечения исторической истиной, мы будем летом отдыхать в сербской Сибири.

(телефон)

Корач: Крыша нашим карьерам. Я себя уже вижу уборщицей в моем собственном факультете.

Маскарелли: А мне придется раскрашивать квартиры художников, картины которых годны лишь на то, чтобы в качестве дополнительного наказания находились на стенах тюремных камер.

(телефон)

Корач: Звонит жутко, будто его нервирует наш юмор под виселицей. (*Поднимает трубку. Слушает совсем коротко, потом опускает трубку обратно.*)

Маскарелли: Какой приговор?

Корач (*полностью ошарашено*): Говорит, чтобы мы можем поднять урну, поскольку из-за идеологической эйфории никто не заметит, что она не готова. Кроме этого, пепел, находящийся в ней – неизвестного происхождения.

Маскарелли: Кто вам это сказал?

Корач (): Тесла!

(*гонг – В медленном затухании свете исчезают оцепенелые фигуры Корача и Маскарелли.*)

.....конец текста